

Isabelle BOOS

Homéopathie et héritage invisible

RÉSONANCE BIOÉNERGÉTIQUE



*Libérer le poids du passé pour envisager un avenir plus léger.
L'être humain a besoin aujourd'hui d'harmoniser ses 2 cœurs
afin de jouir d'un équilibre global. Cette entreprise requiert
une profonde volonté d'introspection.*

*Chaque remède offre une précieuse clé pour décrypter l'histoire
personnelle de l'individu, libérant ainsi certaines mémoires
généalogiques. Il agit comme un point d'acupuncture, capable de
restaurer l'équilibre à la fois énergétique, émotionnel et physique
de chaque individu.*

I. BOOS

Sommaire

Préface	19
Introduction : Un Point, c'est Tout.	23
CHAPITRE 1 : Le Souffle de vie et les 5 mouvements d'énergie	
Le système fractal et les 5 mouvements	31
Le pentagramme et le cycles des 5 éléments	33
Généalogie et pentagramme	34
Les 5 saisons de la vie de l'homme	35
Les 5 mouvements	36
Le pentagramme de la psycho-bioénergétique de l'être humain	41
Les 5 nosodes et le pentagramme	44
La Force Vitale désaccordée	45
CHAPITRE 2 : Lecture conflictuelle des couples énergétiques	
Le couple Yin et Yang	47
Si les Shu Antiques m'étaient contés :	
les 60 points de régulation énergétiques révélés	48
Lecture bioénergétique des 5 blessures de l'Âme	74
CHAPITRE 3 : Lecture conflictuelle et généalogique des 5 mouvements et la vision herméneutique des remèdes homéopathiques	
■ Le mouvement BOIS	
A. Le nosode Psorinum et la rancœur	90
B. Le conflit Bois/Bois	91
1F et 41VB	
1) Le message de Sulfur : l'éloignement	
2) Le message d'Aconitum Napellus : l'imprévisible	
3) Le message de Nux Vomica : la persistance	
C. Le conflit Bois/Feu	100
2F et 38VB	
1) Le message de Ferrum Métallicum : la sidération	
2) Le message d'Hamamélis : la mollesse	
3) Le message d'Indium Métallicum : l'indigence	

D. Le conflit Bois/Terre	108
3F et 34VB	
1) Le message de Cuprum Metallicum : la cupidité	
2) Le message de Bufo Rana : dégradé, souillé	
3) Le message de Cina : le parasite	
E. Le conflit Bois/Métal	116
4F et 44VB	
1) Le message de Magnesia carbonica : l'acidose physique et psychologique	
2) Le message de Sepia officinalis : l'obscurité, le mystère de l'insondable	
3) Le message d'Agrimonia : le masque	
F. Le conflit Bois/Eau	125
8F et 43VB	
1) Le message de Manganum : le magnétisme	
2) Le message de Gelsemium : insupportable	
3) Le message de Osmium : la puanteur	
■ Le mouvement FEU	
A. Le nosode Médorrhinum et le conflit au temps	133
B. Le conflit Feu/Bois	136
9C 3IG 3TR 9MC	
1) Le message de Calcarea carbonica : recroquevillé	
2) Le message de Belladonna : l'implacable	
3) Le message de Hepar sulfur : indigne	
C. Le conflit Feu/Feu	145
8C, 8MC, 5IG, 6TR	
1) Le message de kalium carbonicum : la communication	
2) Le message de Kalium bichromicum : inatteignable	
3) Le message de Kalium muriaticum : la vigilance	
D. Le conflit Feu/Terre	155
7MC, 7C, 10TR, 8IG	
1) Le message d'Iodum : l'hyperactif	
2) Le message de Spongia tosta : l'absorption	
3) Le message de Bromum : l'acharnement	

E. Le conflit Feu/Métal	163
4C, 1IG, 5MC, 1TR	
1) Le message de Natrum Carbonicum : la mélancolie	
2) Le message de Natrum Muriaticum : le silence	
3) Le message de Ignatia : le discernement	
F. Le conflit Feu/Eau	173
3C, 2IG, 3MC, 2TR	
1) Le message d'Ammonium muriaticum : l'apparence	
2) Le message d'Ammonium Carbonicum : le " vague à l'âme "	
3) Le message d'Anacardium : l'ambivalence	
■ Le mouvement TERRE	
A. Le nosode Carcinosinum et l'enfermement	183
B. Le conflit Terre/Bois	185
1RP et 43E	
1) Le message de Plumbum Métallicum : la résistance au changement	
2) Le message d'Agaricus Muscarius : la contrainte du corps	
3) Le message de Viscum Album : l'asservissement familial	
C. Le conflit Terre/Feu	193
2RP et 41E	
1) Le message de Baryta Carbonica : la lenteur	
2) Le message d'Opium : l'apoplexie	
3) Le message de Coca : orgueil blessé	
D. Le conflit Terre/Terre	201
3RP et 36E	
1) Le message de Mercurius Solubilis : entre morale et éthique	
2) Le message d'Arnica Montana : le surmenage	
3) Le message d'Apis Mellifica : la loyauté familiale	
E. Le conflit Terre/Métal	209
5RP et 45E	
1) Le message de Stannum Métallicum : l'épuisement	
2) Le message de Balsamum Peru : embaumé	
3) Le message de Cetraria Islandica : le bouclier	
F. Le conflit Terre/Eau	216
9RP et 44E	
1) Le message d'Aceticum Acidum : l'usure	
2) Le message de Muriaticum Acidum : la mort de la mère	
3) Le message de Phosphoricum Acidum : la dépression	

■ **Le mouvement MÉTAL**

A. Le nosode Tuberculinum et la déception	225
B. Le conflit Métal/Bois	229
11P et 3GI	
1) Le message d’Arsenicum Album : la mort	
2) Le message de China rubra : la fièvre	
3) Le message d’Antimonium Tartaricum : le deuil	
C. Le conflit Métal/Feu	237
10P et 5GI	
1) Le message de Lachesis mutus : la jalousie	
2) Le message de Tarentula hispanica : la tension permanente	
3) Le message de Naja Tripudians : la perte de la couronne	
D. Le conflit Métal/Terre	244
9P et 11GI	
1) Le message de Zincum Metallicum : l’image du père	
2) Le message de Cannabis Indica : l’errance	
3) Le message d’Avena sativa : l’inappétence	
E. Le conflit Métal/Métal	252
8P et 1GI	
1) Le message de Phosphorus : celui qui porte la lumière	
2) Le message de Bryonia Alba : le repos forcé	
3) Le message d’Ipecacuana : la récompense	
F. Le conflit Métal/Eau	259
5P et 2GI	
1) Le message de Silicea : le support	
2) Le message de Pulsatilla : le renfermé	
3) Le message de Ruta graveolens : l’égarement	

■ **Le mouvement EAU**

A. Le nosode Luesinum et la destruction	267
B. Le conflit Eau/Bois	269
1R et 65V	
1) Le message de Carbo Vegetabilis : le passage	
2) Le message de Carbo Animalis : le vœu	

C. Le conflit Eau/Feu	275
2R et 60V	
1) Le message d'Alumina : l'homme dénaturé	
2) Le message de Lycopodium Clavatum : la reconnaissance existentielle et l'estime de soi	
3) Le message de Ledum Palustre : la misanthropie	
D. Le conflit Eau/Terre	284
3R et 40V	
1) Le message d'Argentum Métallicum : l'aphonie	
2) Le message d'Argentum Nitricum : l'homme pressé	
3) Le message d'Olibanum : le pessimisme	
E. Le conflit Eau/Métal	292
7R et 67V	
1) Le message de Graphites : la séparation : le projet-sens de l'humanité	
2) Le message de Petroleum : le mal des transports	
F. Le conflit Eau/Eau	296
10R et 66V	
1) Le message d'Aurum Métallicum : le veau d'or, le dévoiement	
2) Le message de Capsicum Anuum : le déracinement	
3) Le message de Platina : le narcissisme	

Préface

Dans cet ouvrage, Isabelle Boos nous entraîne dans son univers homéopathique, un monde “encapsulé”, je devrais dire “engranulé”. Avec ses différentes compétences, elle “ouvre” le remède afin de nous éclairer sur nos problématiques. Les granulés agissent sur le corps comme des mots et malgré des doses infinitésimales, ces mots auront un résultat sur les nœuds énergétiques et conflictuels.

Dans le remède, “il y a” cet infinitésimal qui n’est pas zéro. L’histoire du zéro s’articule autour de la philosophie, de la mystique. En d’autres termes, est un, ce qui existe. Dans ce livre, l’auteure nous propose de comprendre cet infinitésimal, ce “rien” qui peut tant.

Dans cet “espace vide” se cache une force vitale. Son ambition, dans cet ouvrage, est de permettre à tous de mieux comprendre l’identité de l’homéopathie ainsi que les horizons qu’elle ouvre. Cet “art médical” s’attache au vécu du patient et à la dimension la plus fondamentale et la plus originaire de la maladie. C’est dans cette subjectivité, que l’on parlera aisément de “représenté”. Pour Isabelle Boos, les maladies sont l’expression d’un déséquilibre interne. La santé, comme la maladie, révèle une conception dynamique. La guérison est la création d’un équilibre nouveau.

Puisque la maladie en homéopathie est due à un déséquilibre, la question qu’elle nous propose dans ce livre est : d’où vient ce déséquilibre ? Elle nous ouvre le chemin d’une causalité, d’un “pourquoi ?” et surtout d’un “comment” retrouver une harmonie intérieure.

Son approche est une synthèse entre la théorie des cinq mouvements, de la médecine traditionnelle chinoise et l’homéopathie. Chaque famille de remèdes sera ainsi expliquée en fonction de l’élément concerné. Chaque remède sera analysé comme “porteur d’un message thérapeutique”. Ainsi, c’est dans une conscience dynamique que chacun pourra comprendre son blocage et la lecture du remède permettra une “re-création” de lui-même. La simple lecture (ou la prise du remède) permettra de dénouer l’interdit par la prise de conscience et enfin libérer la parole. Une véritable “reconstruction” après la déconstruction. Retrouver l’équilibre comme un jeu dynamique, telle est l’utilité de cet ouvrage.

Qui est-elle ? Ostéopathe et thérapeute en médecine chinoise de formation, elle s’intéresse au mouvement et au principe du Yin et du Yang. C’est dans la confrontation de ces deux principes que surgit le mouvement. Dans ces opposés Yin et Yang, naissent deux couples fondamentaux de mouvement qui sont

à la base de la physiologie : la montée et la descente, l'entrée et la sortie. Le cinquième mouvement, une neutralité, un équilibre. Sans ces cinq expressions, la vie n'est pas possible. De cette base, naissent divers mouvements complémentaires : condensation/dispersion ; attraction/répulsion ; inspir/expir ; entrée/sortie ; contraction/expansion ; intériorisation/extériorisation. Si ces mouvements se dérèglent, c'est la maladie qui apparaît.

C'est à partir d'un pentagramme énergétique, que l'auteure va "classer" la matière homéopathique. Cette figure, un polygone aux cinq côtés égaux, nous met directement en rapport avec le Nombre d'Or qui permet de mettre en résonance la partie avec le tout. Ce pentagramme énergétique montre une structure fractale que l'on retrouve dans les différentes parties du corps, comme les poumons, les battements du cœur et l'entrelacement des vaisseaux sanguins. Cela nous renvoie aux cinq polyèdres réguliers inscrits dans une sphère. Ces cinq volumes ont la particularité d'avoir les côtés de même longueur et les angles de même mesure. Cinq polyèdres et cinq seulement, possèdent une telle propriété : les cinq solides de Platon. Dans GEST[®], nous les avons déjà rapprochés des cinq éléments de la médecine chinoise : le Bois, le Feu, la Terre, le Métal et l'Eau. Ici, l'auteure nous ouvre les "portes" de ces cinq éléments, de ces cinq consciences énergétiques qui sont le reflet de la conscience biologique.

Cette étoile est le symbole des initiés s'extirpant de la matière pour s'élever vers le céleste. Ce cinq évoque les cinq sens, les cinq éléments, et les cinq mouvements.

Ce livre est une synthèse du monde visible et invisible et vous permettra de comprendre l'individu dans sa globalité. "L'homéopathie énergétique" apporte un message au corps. Il lui est envoyé pour lui indiquer son état de déséquilibre au moment où il est décrit par le patient. Cette information ciblée va permettre au corps de corriger le désordre. Ce n'est pas le remède qui effectue la guérison mais l'information qu'il porte.

Isabelle Boos nous fait découvrir, les interactions entre deux concepts thérapeutiques "homéopathie et médecine chinoise". Elle a effectué un magnifique travail d'interprétation des différentes situations conflictuelles. Son approche des cinq nosodes en lien avec les cinq éléments et des 25 familles homéopathiques, nous apporte des clés pour déverrouiller nos situations conflictuelles et généalogiques.

Gérard ATHIAS

Introduction

“Un Point, c’est Tout.”

Tout commence par un Point ! Nul ne sait par quel miracle, “Il” s’est transformé et s’est manifesté. La “Magie” a opéré. Il y a une quinzaine de milliards d’années, la libération d’une Énergie Prodigieuse a formé un immense océan de lumière et de chaleur. Quelques milliards d’années plus tard, la vie est apparue sur Terre, par le plus grand des “hasards” : les minéraux, les végétaux, les animaux et enfin l’homme, issu de l’évolution biologique des différents mondes qui l’ont précédé.

L’homme, fruit d’une triple évolution, porte en son sein, la mémoire cosmologique de ses ancêtres minéraux, prébiotiques et animaux, matrice de son être.

Ce Point se révèle être le Cœur même de l’existence du vivant. Le Point décrit l’Unité infinie, de nature indescriptible, comme un Principe qui enveloppe et unit toutes les choses entre elles. Tout, dans la Nature est connecté. De l’infiniment petit à l’infiniment grand, les interactions entre objets s’opèrent grâce à l’Énergie, une Force fondamentale qui coule en toute chose dans l’univers. Voilà l’image que nous renvoient certaines de nos plus anciennes cultures sur l’Origine de l’Univers.

Dans la philosophie chinoise, “*Wu Ji*” se traduit par “rien”, “sans”, “néant de forme”. Ce mot caractérise l’Unité Infinie, concept difficilement rationalisable dans la pensée humaine. Ce Point Infini devient “*Ein Sof*”, dans la Kabbale, conçu comme l’Essence cachée, l’Inconnaissable, l’Ineffable Dieu, l’Illimité.

Le cerveau humain arrive difficilement à concevoir la notion d'infini. Chaque sphère l'envisage à sa façon, selon ses propres références. Pour les mathématiciens, l'infini est représenté par le point qui existe, dans un espace sans dimension. Ce point, incommensurable, se compose, à l'infini, de matière et d'énergie toujours plus petite. Pour les théologiens, l'Infini représente Dieu. Chez les philosophes, il caractérise l'univers qui a toujours existé et qui existera toujours, un principe d'éternité.

On peut facilement comprendre que ce principe d'infinésimalité, que l'on retrouve en homéopathie, soit si controversé et qu'il puisse déranger certaines sphères scientifiques. Comment concevoir effectivement, qu'une substance administrée en quantité infinitésimale* puisse avoir un quelconque effet sur l'organisme, alors qu'elle ne contient plus "rien", qu'elle est "vide" de toute molécule ?

**La définition même du "vide" peut vouloir exprimer
une chose et son contraire.**

La physique quantique révèle que le vide n'est pas vide. Il est rempli de particules, capables de propager des ondes électromagnétiques et s'avère être un support sur lequel peut s'inscrire de l'information. Selon le Professeur Marc Henri, chercheur associé au CNRS, "ce vide qui n'a rien de néant, s'avère être un réservoir insoupçonné de données d'où émergent de l'information, de l'énergie, de la matière et finalement notre réalité." Il est une information immatérielle qui va pourtant orienter un acte matériel.

"Toutes les choses visibles et tous les phénomènes ont besoin d'une image sous-jacente, sans quoi ils ne pourraient apparaître dans le monde." SCHÄFER

Le vide peut se concevoir comme un "plan d'architecture qui guiderait la construction de notre monde." Ce Point serait une sorte de "projet de vie du vivant" qui aurait permis au monde de prendre forme dans la matière.

Cette part "immatérielle", comme un héritage épigénétique, nous est transmise de la même façon par nos ancêtres : nous portons dans notre ADN l'histoire familiale**. Elle a un impact sur notre vie, sur les choix que nous faisons, sur nos comportements et interfèrent dans nos expériences (positives et négatives).

*À partir de la douzième dilution (12CH), la préparation homéopathique ne contient plus de molécule.

**Des études ont mis en lumière l'existence d'une empreinte épigénétique chez les descendants de victimes d'agressions sexuelles. Une recherche montre que les maltraitements dans l'enfance laissent une trace dans l'ADN jusqu'à la troisième génération. "C'est ainsi que l'équipe a observé que l'ADN d'une petite fille d'une femme qui avait été violée par son père, portait les mêmes modifications épigénétiques que sa grand-mère et que ces modifications étaient beaucoup plus importantes que chez la mère et la grand-mère. La petite fille issue du produit de l'inceste et qui n'a jamais été violée porte la plus grande cicatrice dans le génome de toutes ses cellules." (Recherche UNIGE, 2012)

*La Voie qui peut être nommée
N'est pas la Voie éternelle,
Le Nom qui peut être défini par des mots
N'est pas le Nom Éternel.*

*Ce qui n'a pas de forme
Est à l'origine du Ciel et de la Terre,
Ce qui a une forme
Est la Mère de toute chose.*

*Par ce qui n'est pas,
Nous pouvons goûter le Tao,
Par ce qui est,
Nous en voyons les manifestations.*

*Ces deux sont issus d'une même source,
Cette source est nommée Mystère.
Ce Mystère est la source de tous les Secrets.*

Extrait du *Tao Te King* de Lao Tsé.

L'Unité a ainsi donné naissance au "deux" et le mode binaire est apparu : l'Univers vibrant à l'Espace et au Temps, une manière pour le vivant d'explorer un "Je suis/Je ne suis pas", simple et efficace. Dans cet Espace/Temps, l'être doit s'ajuster en permanence pour "être", justement, et rester "vivant". Telle est sa mission de vie biologique. La recherche de l'harmonie est donc fondamentale pour lui. Demeurer en "pleine" santé, un challenge de chaque instant.



La mythologie chinoise évoque, elle aussi, la double nature des choses : Le "Qi*" est l'énergie universelle émanant du vide originel. Son pictogramme le représente comme une vapeur s'échappant d'une céréale qui chauffe. Une base "matérielle" nécessaire à la manifestation de la vie et, une forme intangible évoquant le changement perpétuel de l'énergie. L'homme est à l'image de ce modèle universel, au sein duquel cohabitent l'énergie et la matière, le Ciel et la Terre, la lumière et l'obscurité, le masculin et le féminin. Le Qi symbolise l'énergie vitale, le mouvement perpétuel qui anime le visible et l'invisible, le corps et l'esprit. Il est le souffle de vie animé par deux énergies, yin et yang**,

* Au sens cosmologique, le Qi représente l'énergie universelle émanant du vide originel du Tao, à la base de la création de l'Univers. Selon la pensée chinoise, le Qi est à l'origine de toutes les manifestations, de tous les mouvements et de toutes les transformations visibles dans l'Univers.

** Lao Tsé philosophe chinois du 6^e siècle av. J.-C., est celui qui mentionne pour la première fois le concept du Yin et du Yang, traduit par "obscur et brillant" qu'il a regroupé dans le livre *Tao Te King*, "le chemin vers la vertu". Par leur action et interaction, elles donnent naissance à toute chose et régissent toute chose en ce monde.

tels l'inspir et l'expir. À la fois contraires et complémentaires, le yin et le yang imprègnent tout entier la réalité naturelle et humaine.

Leur équilibre assure chez l'individu, sa santé psychique et somatique. Le corps et l'esprit font bien partie du même ensemble. L'un ne peut être sans l'autre. Ils sont en interrelation permanente. Lorsque le corps souffre, l'esprit est, lui aussi, affecté. De même, un esprit perturbé aura forcément des conséquences somatiques.

L'interaction de ces deux énergies fluctuent dans un cycle composé de cinq éléments : le Bois, le Feu, la Terre, le Métal et l'Eau. La tradition chinoise le modélise comme une interprétation du fonctionnement du monde ; une lecture des phénomènes naturels et humains, dans un processus dynamique de transformation, qui composent l'univers. Ce système pentagonal nous rappelle fortement l'étoile à 5 branches reliée au nombre d'Or de la Géométrie Sacrée. Il se régule de lui-même, dans un cycle d'engendrement et de contrôle qui maintient l'équilibre de l'ensemble.

Cinq éléments* caractérisent cinq principes dynamiques des phénomènes naturels : l'expansion (énergie centrifuge) dans le Bois, la montée de l'énergie dans le Feu, la stabilité dans la Terre, la compression (énergie centripète) dans le Métal et la descente de l'énergie dans l'Eau. Ces mouvements interagissent mutuellement, les uns avec les autres.

Selon l'énergétique traditionnelle chinoise, la maladie résulte du **dérèglement de l'équilibre yin yang**, ce qui perturbe la circulation harmonieuse du Qi , énergie vitale, à travers l'organisme. Ce déséquilibre peut avoir plusieurs origines :

- La cause est externe, c'est à dire que les troubles proviennent de facteurs extérieurs à l'individu. Par exemple, il est en proie à un conflit familial ou professionnel insoluble ; à des agressions climatiques comme les variations brutales de température; à des traumatismes physiques; à une intoxication par la consommation d'alcool, de drogues, de médicaments; à une alimentation inadéquate. **La cause extérieure vient cependant révéler un conflit intérieur.**
- La cause vient de l'intérieur. L'individu est incapable de contrôler ses états émotionnels qui s'amalgament et finissent par l'immobiliser. L'individu se met dans une contradiction interne, une sorte d'opposition permanente entre son corps et son esprit, une lutte entre son cœur et sa raison: " Je veux mais je ne peux pas", " Je dois mais je ne veux pas", " Je

*Les cinq éléments de Platon sont composés de 4 éléments représentant la nature et d'un cinquième élément qui représente la quintessence, la vie. Le cinq, pour les chinois, est associé à tous les phénomènes terrestres : Le vivant au sein d'un monde composé d'Eau, de Feu, d'Air (Métal) et de Terre. 5 éléments reflétant en réalité 5 mouvements.

veux mais je ne dois pas”. Ce combat contre lui-même crée un désordre interne et attire des remises en questions qui confronteront l’individu qui devra y répondre.

Le devoir et les obligations l’emportent sur ses désirs profonds et bloquent l’individu dans son mouvement naturel.

En luttant contre lui-même, l’homme attire le désordre.

Sortir du duel et intégrer un duo harmonieux, telle est la quête vers la *Complétude*, vers l’état de santé.

Cette quête devient le moteur vital de l’individu ; il s’aligne avec la conception du bonheur telle qu’Aristote la définissait.

Tout conflit engendre ainsi un système de compensations et perturbe la Trame Énergétique de l’individu.

Ce livre explore en détail les diverses interactions conflictuelles liées aux cinq mouvements énergétiques. Chacun de ces conflits révèle une opposition entre deux mouvements énergétiques, éclairant ainsi les problématiques spécifiques que l’individu peut traverser à un moment donné.

Le pentagramme et les 25 familles de remèdes homéopathiques

En s’appuyant sur la pathogénésie des remèdes homéopathiques le Docteur Kollitsch* a défini 24 groupes de remèdes associés aux atomes du tableau de Mendeleïev. Le Docteur Jean Yves Henri** a classé, à partir des travaux de Kollitsch, 25 groupes de familles homéopathiques, régulateurs du pentagramme de la médecine chinoise.

Pour ma part, à partir des 25 couples conflictuels, j’ai analysé chaque remède présent dans ces groupes. Ainsi, nous obtenons une lecture à double entrée : énergétique et biologique de chaque remède que je présente dans cet ouvrage. Les spécialistes de la médecine traditionnelle chinoise ayant déterminé deux éléments en tension pourront trouver le remède qui se rapporte à ce blocage et les spécialistes en homéopathie pourront, grâce à cette lecture, comprendre de manière simple les conflits personnels, familiaux et généalogiques de leurs patients.

* Paul Kollitsch (1896 – 1976), médecin homéopathe français, s’est appuyé sur les pathogénésies des remèdes et sur leurs propriétés chimiques, pour définir 24 groupes de remèdes homéopathiques. Chaque groupe est centré sur un élément du tableau périodique des éléments de Mendeleïev.

** Jean-Yves Henry, médecin homéopathe suisse, et Françoise Henry, son épouse, remarqueront un lien entre les 24 familles de remèdes du docteur Kollitsch et le pentagramme de la Médecine Traditionnelle Chinoise. Ils feront l’hypothèse que les 24 groupes de Kollitsch peuvent être considérés comme 25 régulateurs du pentagramme (N.B. : ils scindent alors le 24^e groupe de Kollitsch, groupe du Carbone, en deux sous-groupes). Ce concept est développé dans la Matière médicale diathésique de Françoise et Jean-Yves Henry.

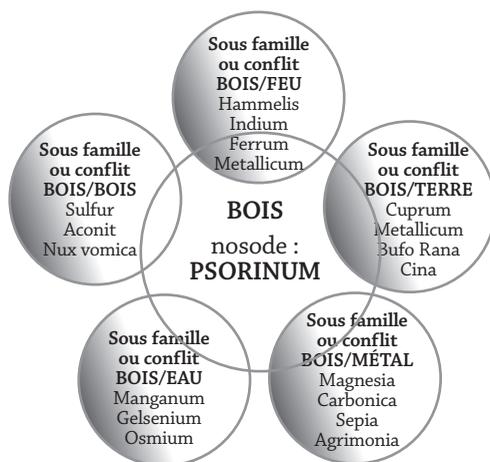
Chaque mouvement correspond à un symbole spécifique : une planète, une saison, un moment de la journée, une émotion, une couleur, un organe, une fonction biologique, une fonction énergétique, un tempérament, un groupe d'arcanes majeurs*, un nosode**.

On retrouve au sein de chaque mouvement, tel un système fractal, cinq mouvements traduisant ainsi des conflits énergétiques précis, les points Shu Antiques, et des groupes de remèdes homéopathiques.

Voici l'exemple du mouvement BOIS.

Psorinum est le nosode traduisant le mouvement du Bois.

Le Bois contient 5 sous familles d'éléments correspondant à 5 conflits énergétiques : Bois/Bois ; Bois/Feu ; Bois/Terre ; Bois/Métal ; Bois/Eau.



Chaque conflit va refléter des points énergétiques spécifiques dans le corps humain, appelés les "points Shu antiques". (voir page 48) Ils traduisent un déséquilibre spécifique, propre à chaque individu venant perturber la circulation harmonieuse de l'énergie dans le corps. Cela peut se manifester par des symptômes physiques, émotionnels ou mentaux.

Il est donc essentiel d'identifier les déséquilibres énergétiques spécifiques d'une personne afin de restaurer l'harmonie et la santé. En utilisant les symboles, les associations et les correspondances des cinq éléments, ainsi que les

* *Tarot et trame énergétique*, Isabelle Boos et Gérard Athias, Éditions Pictorus, 2018.

** Un nosode est un remède homéopathique préparé à partir d'un tissu pathologique soit directement à partir de la bactérie ou du virus.

Le Yin est associé à des qualités telles que le repos, le féminin, la réceptivité, l'obscurité, la profondeur, le silence, l'espace.

Le Yang représente la lumière, l'activité, le masculin, le don, le superficiel, le temps, l'action. Chaque être porte en lui chacun de ses aspects. Son chemin est de trouver son équilibre intérieur et d'être en harmonie avec l'univers qui l'entoure.

Si les Shu Antiques m'étaient contés : les 60 points de régulation énergétique révélés

“Le Qi sort au point Puits, il ruisselle au point de Jaillissement et coule à flot au point Rivière. Il afflue au point Fleuve et se jette dans la mer au point Mer.” LING SHU

Liang, un jeune apprenti dans l'art ancestral de l'acupuncture et de la médecine chinoise, était fasciné par les points Shu Antiques, points remarquables de réharmonisation énergétique. Un jour, son Maître lui offrit une opportunité unique :

“Voici la clé qui t'ouvrira la Porte du Royaume. Pars à la découverte des 60 points sacrés afin de connaître leur secret. Tu vas rencontrer les gardiens de ton temple intérieur, des gardiens vigilants qui veillent sur ton bien-être physique, émotionnel et spirituel et qui te rappellent que tu es un fragment d'une toile cosmique tissée avec soin. Dans le labyrinthe de la médecine chinoise, ces points sont des étoiles qui guident ton chemin vers la Plénitude.”

Liang était prêt. A travers cette quête, il s'immergerait enfin dans le sens profond des Points Shu Antiques. Il en apprendrait certainement davantage sur le fonctionnement de l'être humain.

Liang fit son premier arrêt au fond de la Vallée Sacrée, où résidaient des moines taoïstes réputés pour leur grande Sagesse en matière d'énergies vitales. Il savait que c'était le lieu idéal pour trouver les points d'entrée de l'énergie. Un premier point de contact s'établit. Liang ressentit le besoin d'entrer dans une profonde méditation. Une image se forma dans son esprit dévoilant un Puits Sacré. Un sentiment d'apaisement soudain l'envahit : les 12 points Puits étaient déjà en action. Il les sentit vibrer au bout de ses doigts de pieds et de ses doigts. Il comprit alors leur rôle protecteur face à l'environnement parfois hostile. Il sentit leur énergie superficielle mais tout aussi subtile, opérer. Liang comprit qu'ils œuvraient aussi pour restaurer son équilibre intérieur au fil des différentes saisons de l'année.

• Le 1Foie opéra le premier point de contact avec Liang. (Bois/Bois)

Je me nomme Dà Dūn, la *Grande Ampleur*. Je suis celle qui veille sur la circulation fluide de l'énergie de ton Foie. Mon défi est de te reconnecter à des valeurs

fondamentales telles que le respect, l'honnêteté et la sincérité. En honorant ces valeurs et en étant loyal envers toi-même, tu pourras trouver l'abondance sous toutes ses formes, concrétiser tes rêves et retrouver le plaisir authentique de vivre. Sois sincère avec toi-même : quel est le choix que tu subis ? Tu manques de détermination et de maturité dans l'élaboration de tes projets.

J'incarne la fécondité, la renaissance, l'énergie de mise en route qui donne l'impulsion nécessaire à l'action, comme une secousse, comme un éclair de lucidité qui apporte la clarté intérieure dont tu as besoin pour voir et être vu, sans artifice. Quel est le véritable désir que tu as mis jusqu'ici sous silence ? Arrête de faire du surplace dans une agitation stérile.

Ma mission est de révéler les contradictions internes qui freinent ton avancée telles que, par exemple : *Je veux me lier à toi mais je suis plein de colère et de rancœur envers toi.* Cette accumulation d'énergie perverse te fait perdre beaucoup d'énergie et de temps.

C'est le moment de t'interroger sur le désir profond que tu n'arrives pas à satisfaire et sur les projets qui semblent échapper à tes prévisions. Souviens-toi que la nature suit son cours et tu ne peux pas la contrôler. La précipitation et l'impatience ne font qu'entraver ta progression.

Il est temps d'explorer les racines de ton histoire personnelle et d'identifier l'ancêtre dont l'histoire influence fortement ta vie aujourd'hui.

• Le point 44VB. (Bois/Métal)

On me nomme Zú Qiào Yīn car je suis celui qui te guide sur le chemin du Féminin Sacré. Je t'offre la possibilité de cicatriser les blessures profondes qui t'envahissent pour que tu puisses retrouver une paix profonde illuminant ton chemin avec plus de clairvoyance. Il est temps de dégager les ombres qui entravent ton chemin et de t'en libérer. Quel est le chagrin que tu gardes vis-à-vis de la femme, de la mère ? Apaise ce lien. Un lien authentique transcende les distances, les circonstances et le temps, les frontières et les barrières. Ne cherche pas à te cacher derrière une façade. Vide ton mental encombré de désirs illusoire.

• Le point 9C. (Feu/Bois)

Je suis Shào Chōng, le petit carrefour, prêt à réanimer ton Cœur plein de souffrance. En toi se trouve une contradiction Feu/Bois qui te heurte. La joie te fait défaut car tu es rempli de colère et de frustrations. Que te manque-t-il au juste ? Rappelle-toi que le Centre de ton Être se trouve dans ton cœur et non dans ta tête. Ouvre-toi à l'amour malgré la souffrance de tes ancêtres. Je t'offre la possibilité d'exprimer la rancœur qui pèse sur ton cœur et de t'en délivrer. Prends conscience que tu ne fais que passer alors profite pleinement de chaque instant avec détachement : sors de la précipitation et des offenses ; ne tente pas

Lecture bioénergétique des 5 blessures de l'Âme

La pensée chinoise accorde une grande importance aux différentes blessures de l'âme et leurs répercussions sur notre énergie vitale et notre bien-être. Ces blessures, identifiées pour la première fois par le docteur John Pierrakos et regroupées en cinq groupes par Lise Bourbeau*, sont considérées comme des nœuds émotionnels et énergétiques qui conditionnent nos actions et peuvent parfois nous emprisonner dans des blocages.

Chaque blessure est profondément liée à une mémoire émotionnelle qui imprègne notre être et façonne notre comportement influençant notre chemin de vie. Ces mémoires peuvent se réveiller et s'activer lors de périodes particulières de notre existence, créant des conflits énergétiques internes qui engendrent des déséquilibres sur les plans physique, émotionnel et spirituel.

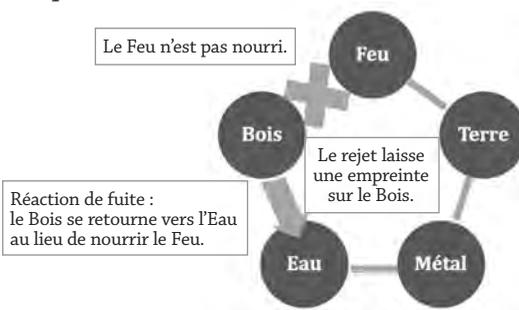
Pour avancer sur notre chemin de vie et libérer notre potentiel, il est essentiel d'identifier ces blessures car elles représentent des opportunités de croissance et d'évolution. Elles nous permettent de transcender nos limites et nous libérer des schémas répétitifs qui nous retiennent.

Dans ma pensée, chaque blessure vient s'associer de façon naturelle à un mouvement du pentagramme chinois et vient révéler, dans la subtilité, un conflit énergétique particulier à travailler. Chaque blessure révèle le passé de l'individu et fait ressortir la mémoire d'une souffrance familiale.

1. La blessure du rejet dans le mouvement du Bois : la difficulté à gérer sa relation à "l'Autre"

La blessure originelle de rejet remonte à la première année de vie, une période essentielle pour le jeune enfant car elle établit les fondations du lien d'attachement.

Plus ce lien est fort et sécurisant, plus l'enfant se prépare à faire face aux situations relationnelles et conflictuelles qu'il vivra dans le futur. En effet, lorsque les parents répondent de manière adéquate aux besoins de leur enfant, ils favorisent le développement de ses compétences sociale, intellectuelle et motrice. En revanche, un rejet de leur part laisse la trace d'un vide affectif qui peut engendrer ultérieurement des difficultés à gérer efficacement les relations avec autrui et à satisfaire ses propres besoins.



* Les cinq blessures qui empêchent d'être soi-même, Lise Bourbeau, Pocket, 2013.

• Compréhension énergétique de la blessure de rejet

La blessure de rejet peut se réactiver à certains moments de la vie d'une personne en particulier lors d'un déséquilibre énergétique du Bois, qui peut surgir, par exemple, suite à une difficulté relationnelle affective ou professionnelle, ou lorsque ses doutes excessifs l'immobilisent et nuisent aux engagements qu'on lui demande de faire. Le vide énergétique du Bois crée un besoin urgent d'aller puiser l'énergie à la source, l'Eau*, pour retrouver l'équilibre. Cette "marche arrière" est une tentative inconsciente de renouer avec son être et sortir de la dévalorisation, de retourner dans le passé, au moment de la conception, afin de modifier le programme initial de sa vie. Ce désir peut être alimenté par un sentiment de ne pas être en phase avec sa famille d'origine, comme si l'individu ne se sentait pas véritablement connecté à sa lignée.

• Le rejet, une réponse biologique et énergétique

L'attachement est une composante fondamentale des relations humaines et joue un rôle essentiel dans le développement émotionnel du nourrisson dont la survie dépend de l'attention et des soins prodigués par ses parents.

Les dernières recherches en neurosciences ont permis de découvrir les effets de l'ocytocine sur l'homme. Elle favorise l'empathie, la générosité, l'estime de soi et la confiance en l'autre. Cette hormone est étroitement associée à la formation et au renforcement des liens d'attachement. Elle est notamment impliquée au moment de l'accouchement et favorise le comportement protecteur de la mère envers son petit, tissant un lien fort entre eux. Elle est libérée en grandes quantités lors d'activités sociales positives (lors d'une étreinte amicale ou amoureuse, lors des tétées), renforçant les liens émotionnels entre les individus. Elle réduit le stress et l'anxiété qui peuvent avoir un impact sur la production d'ocytocine.

- Mémoire de violences physiques dans le foyer.
- Mémoire de dépression maternelle.
- Mémoire de décès d'enfants.

Incapable de nourrir l'énergie de l'amour, l'individu, un éternel insatisfait vient alimenter ses peurs et reste bloqué dans des rêves qu'il n'arrive pas à concrétiser. Cette blessure entrave ainsi l'accès à l'amour, à la joie, au partage, à la reconnaissance et à la réussite.

- Quelle est l'histoire d'amour qui s'est mal terminé ?
- La réussite apporte le malheur. Quel est celui qui a tout perdu au sommet de sa gloire ?
- Quel est l'engagement qui a tourné au désastre ? (engagement dans l'armée, signature d'un contrat, mariage...).

* Dans le cycle d'engendrement des 5 mouvements, on dit que le Bois est le fils de l'élément Eau.

Chapitre 3

Lecture conflictuelle et généalogique des 5 mouvements et la vision herméneutique des remèdes homéopathiques

Le remède homéopathique peut être considéré comme une réponse symbolique, généalogique et énergétique d'un déséquilibre ou d'un conflit. Il peut agir comme un point d'acupuncture, libérant les nœuds énergétiques, stimulant l'énergie de vie et apaisant l'ensemble du corps.

■ Le mouvement BOIS

“La vie c'est mettre des projets en place. Lorsqu'ils disparaissent, c'est comme une cheminée sans Bois : la joie s'éteint et le froid s'installe.” I. BOOS

• L'Esprit du Bois

Le Bois abrite le *Hun*, le voyageur spirituel. Le jour, il réside dans les yeux, nous permet de voir le monde visible ; la nuit, il se retire dans le Foie, où il nous permet de rêver et de naviguer dans les modes subtils. Son idéogramme chinois se traduit par “nuage et fantôme” évoquant l'Âme Éthérée ou l'Âme psychique, qui selon la tradition, pénètre peu après la naissance et survit après la mort, retournant vers l'état subtil et immatériel des énergies du Ciel.

Associé à l'intuition, à l'inspiration et à la créativité, le Hun relie le *Shen*, l'Esprit, à notre monde tangible. Il joue un rôle crucial dans le développement de l'altérité dont nécessaire pour tisser des liens avec autrui. Il stimule également la capacité de l'individu à générer de nouvelles idées, à créer de nouveaux désirs, à élaborer des projets innovants, et à planifier l'avenir.

2) **SEPIA OFFICINALIS**

Ce remède est préparé à partir de l'encre de seiche, un liquide sécrété dans une poche contenant une partie glandulaire sécrétant la mélanine et une partie réservoir stockant l'encre.

L'encre de seiche joue plusieurs rôles importants dans la vie de cet animal marin. C'est une adaptation évolutive remarquable qui contribue à la survie de la seiche dans son environnement sous-marin.

a. La défense

Lorsqu'une seiche se sent menacée par un prédateur, elle peut éjecter rapidement un nuage d'encre sombre dans l'eau. Cela crée un écran visuel qui obscurcit la vue du prédateur, lui permettant de s'échapper rapidement pendant que le prédateur est désorienté. L'encre peut également contenir des produits chimiques irritants ou toxiques qui agissent comme une mesure de défense supplémentaire.

b. Camouflage

En plus de servir de moyen de défense, l'encre de seiche est utilisée pour le camouflage. Lorsqu'une seiche se repose au fond de l'océan ou lorsqu'elle se sent menacée, elle peut libérer une petite quantité d'encre pour créer une couche protectrice autour d'elle. Cela peut aider à la cacher des prédateurs en perturbant leur perception visuelle et en brouillant leur capacité à la détecter.

c. Communication

Les sépiales, qui sont les juvéniles de la seiche, utilisent également l'encre pour la communication intraspécifique. Ils peuvent libérer de petites quantités d'encre pour communiquer avec d'autres sépiales ou adultes. Cela peut jouer un rôle dans la formation de groupes sociaux temporaires ou dans l'interaction avec les membres de leur propre espèce.

d. Séduction

Pendant la période de reproduction, les seiches mâles peuvent utiliser l'encre pour impressionner les femelles. Ils libèrent de l'encre et la mélangent avec leur sperme pour créer une structure en forme de cocon autour des œufs, offrant une protection supplémentaire.

e. Comportement alimentaire

Bien que moins courante, certaines observations suggèrent que les seiches peuvent utiliser l'encre lorsqu'elles chassent. Elles pourraient libérer de l'encre pour désorienter leurs proies ou pour masquer leur propre présence pendant qu'elles se rapprochent de leurs proies.

• **Principales indications**

Fatigue, dépression, ménopause, sphère gynécologique, troubles de la grossesse,

herpès labial et génital, eczéma, frilosité, colibacilloses, hypersensibilité aux odeurs, constipation, amélioration par le mouvement et la distraction, bouffées de chaleur à la tête, céphalées améliorées dans l'obscurité.

• **Mot-clé : l'obscurité, le mystère de l'insondable**

L'obscurité est souvent associée à l'ignorance, à l'insondable, à l'inconnu comme opposée de la lumière, de la Connaissance, de la Sagesse et de la Vérité.

Elle est également perçue comme un mystère à découvrir, une invitation à entrer dans les profondeurs de l'inconscient, le Féminin Sacré, relié à ce qui est insondable, invisible et qui détient de nombreux secrets non dévoilés.

L'obscurité révèle le danger, l'inconnu et la mort.

- Quel est l'inconnu qui a agressé un membre du clan ?
- Quel est le silence honteux dans votre histoire ?
- Quel est votre lien avec Dieu ? Qui était anti-théiste ?

Aller au cœur de ses obscurités est une façon de laisser partir ses aspérités les plus difficiles à dévoiler. Dans certaines traditions ancestrales, c'est une étape bénéfique de grand nettoyage.

- Mémoire de danger et/ou d'insécurité.
- Mémoire de viol ou violence en plein jour.
- Qui est anti-social ?

• **Votre histoire à travers Sepia**

Sepia est une âme en proie à une profonde insécurité, se sentant en danger comme un animal traqué qui a besoin de se cacher, de dissimuler son apparence pour ne pas se faire remarquer et se protéger des menaces perçues dans le monde.

- Quelle est l'expérience traumatisante vécue dans la famille ?
- Mémoire d'agression en pleine journée.
- Quelle est la vérité qu'il ne faut pas dévoiler au grand jour ?

Le noir semble être une teinte constante dans sa vie, symbolisant l'obscurité qui l'entoure et qui semble la suivre partout. Cette obscurité peut être métaphorique, représentant la tristesse et la mélancolie qui l'accablent fréquemment. Sepia porte une blessure profonde liée à la trahison et à la séparation, vraisemblablement enracinée dans son enfance. Cette blessure affecte sa relation avec les autres, l'amenant à fuir les contacts visuels perçus comme agressifs. Sepia préfère se cacher derrière un masque pour éviter d'être vulnérable face aux autres. La gestion de l'autre est une tâche difficile pour elle. Pour trouver la paix, Sepia va devoir travailler sur son couple.

- Vous oscillez entre vouloir fuir (car l'autre est un agresseur potentiel)